

Technischer Rider sULTANS oF sWING

Um einen möglichst reibungslosen und effizienten Ablauf bei den Auftritten von "sULTANS oF sWING" zu gewährleisten, bitten wir Sie, liebe Veranstalter und Techniker, diesen technischen Rider kurz durchzulesen. Fragen, Unklarheiten oder Probleme, die sich daraus ergeben, lassen sich mit einem kurzen Telefonat oder Email an unseren technischen Verantwortlichen direkt nach deren Auftreten besprechen. Mit genügend Zeit können die Fragen und Probleme lockerer, entspannter und produktiver besprochen bzw. gelöst werden. Erst am Tag des Auftritts vor Ort bleibt leider oft zu wenig Zeit dafür.

F.O.H.

"sULTANS oF sWING" reisen in der Regel mit eigenem Tontechniker und eigenem F.O.H.-Pult (X32) an. Entsprechend wird eine Fläche von ca. 1.5m x 1.5m am F.O.H.-Platz benötigt.

Als Verbindung zwischen Bühne und F.O.H. benötigen wir eine Leitung Cat5/Cat6 mit Ethercon. Gerne darf auch noch eine zweite Leitung zur Redundanz vorhanden sein. Die entsprechende Stagebox bringt die Band mit.

"sULTANS oF sWING" benötigt ein dem zu beschallenden Bereich entsprechendes, professionelles P.A.-System mit genügend Reserven vor allem im Bassbereich (Turbosound, EV, JBL). Von Eigenbauten ist bitte abzusehen.

Monitoring

"sULTANS oF sWING" spielen mit InEar-Monitoring. Beltpacks, Funkstrecken, Hörer usw. bringt die Band selber mit.

"sULTANS oF sWING" reist mit einem eigenen, kompakten Monitorpult an, welches von der Band selbst bedient wird. Ein eigener Split zur Aufteilung der Signale auf das F.O.H.-Pult und das Monitoring der Band bringt "sULTANS oF sWING" ebenfalls selber mit. Der Split verfügt über ein ca. 3 m langes Fan-Out (XLR Male). Das lokale Multicore-System sollte entsprechend in der Nähe des Splits mit allen benötigten Kanälen vorhanden sein (siehe Stageplot).

Mikrofonierung und Verkabelung

Die Kanalbelegung und Mikrofonierung ist in der separaten Liste ersichtlich. Die aufgeführten Mikrofone sind lediglich Vorschläge und können durch alternative Typen ersetzt werden. Die mit "own" gekennzeichneten Mikrofone und Geräte bringt die Band selber mit.

Mikrofonständer müssen gemäss beiliegender Liste bereitgestellt werden.

Falls nicht anders vereinbart, müssen sämtliche Kabel für die Mikrofonierung der Drums in genügend grosser Menge und passender Länge vorhanden sein. Signale müssen beim unter "Monitoring" erwähnten Split anliegen.

Die verbleibenden Kabel und Subsnakes bringt "sULTANS oF sWING" selber mit. Die gesamte Verkabelung läuft beim unter "Monitoring" erwähnten Split zusammen.

An den im Stageplot markierten Stellen wird eine Stromversorgung (230V, 50Hz, 10A) für die Backline benötigt.

Licht

In der Regel reisen "sULTANS oF sWING" ohne Lichttechniker an. Gerne nehmen wir die Dienste eines versierten Lichttechnikers mit Gespür für Musik und Rhythmus an. Dadurch verbundene Kosten gehen zu Lasten des Veranstalters.

Falls kein professionelles Licht oder kein Techniker vorhanden ist, bevorzugen wir statisches Licht in gelben und orangenen Farbtönen, welches die Bühne genügend ausleuchtet.

Allgemeines

Sämtliche Geräte (z.B. EQ und Driver Racks) müssen frei verfügbar sein.

Das P.A. muss von fachkundigem Personal installiert und getestet sein. Beim Eintreffen der Band muss die gesamte Anlage komplett aufgebaut und bedienungsbereit sein.

"sULTANS oF sWING" reisen mit eigenem F.O.H.-Techniker an, in der Regel aber ohne Lichttechniker.

Während des Aufbaus und Soundchecks freuen wir uns sehr über kompetente und hilfsbereite Techniker, die mit den lokalen Begebenheiten vertraut sind, sich um die Mikrofonierung kümmern und unseren Technikern bei Fragen zur Verfügung stehen..

Bitte kontaktieren Sie bei technischen Fragen, Unklarheiten oder Abweichungen vom Rider den technischen Verantwortlichen der Band:

Steiner Rico

Turtig 13

3942 Raron

Mobil: +41 79 224 04 68

Privat: +41 27 934 28 70

E-Mail: rico@vweb.ch

Input List “sULTANS oF sWING”

Ch	Festival Patch	Instrument	Mic	Insert	Stand
1		Kick in	Beta91		
2		Kick out	Beta52, D112, D12		Small Boom
3		Snare Top	SM57, Beta56, MD504		Small Boom/Clamp
4		Snare Bottom	SM57, Beta56, MD504		Small Boom/Clamp
5		HiHats	SM81, KM184, NT5		Small Boom
6		Rack Tom	MD504, Beta98, SM57		Clamp
7		Rack Tom	MD504, Beta98, SM57		Clamp
8		Floor Tom	MD504, Beta98, SM57		Clamp
9		Floor Tom	MD504, Beta98, SM57		Clamp
10		Overhead L	SM81, KM184, NT5		Big Boom
11		Overhead R	SM81, KM184, NT5		Big Boom
12		Bass	Direct out		
13		Rhythm Guit	SM57, e606		Small Boom
14		Lead Guit	D.I. (own!)		Small Boom
15		Acc	D.I. active (own!)		
16		Acc Dobro	D.I. active (own!)		
17		Hammond L	D.I. passive (own!)		
18		Hammond R	D.I. passive (own!)		
19		Key	D.I. passive (own!)		
20		Sample	D.I. passive (own!)		
21		Keys L	D.I. passive (own!)		
22		Keys R	D.I. passive (own!)		
23		SPARE			
24		Sax	Clip (own!)		
25		Voc Pasci	Beta87, Beta58, SM58		Big Boom
26		Voc Didi	Beta58, SM58		Big Boom
27		Voc Dani	Beta58, SM58		Big Boom